

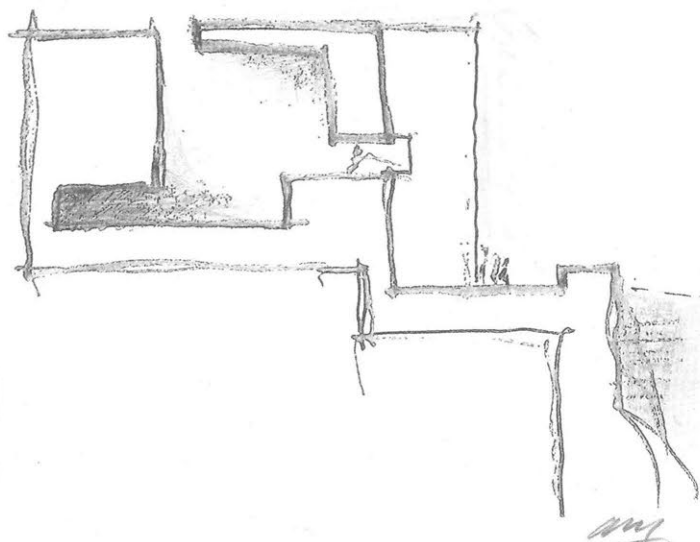


## MIRANDO AL MAR

*Colegio público en Cádiz*

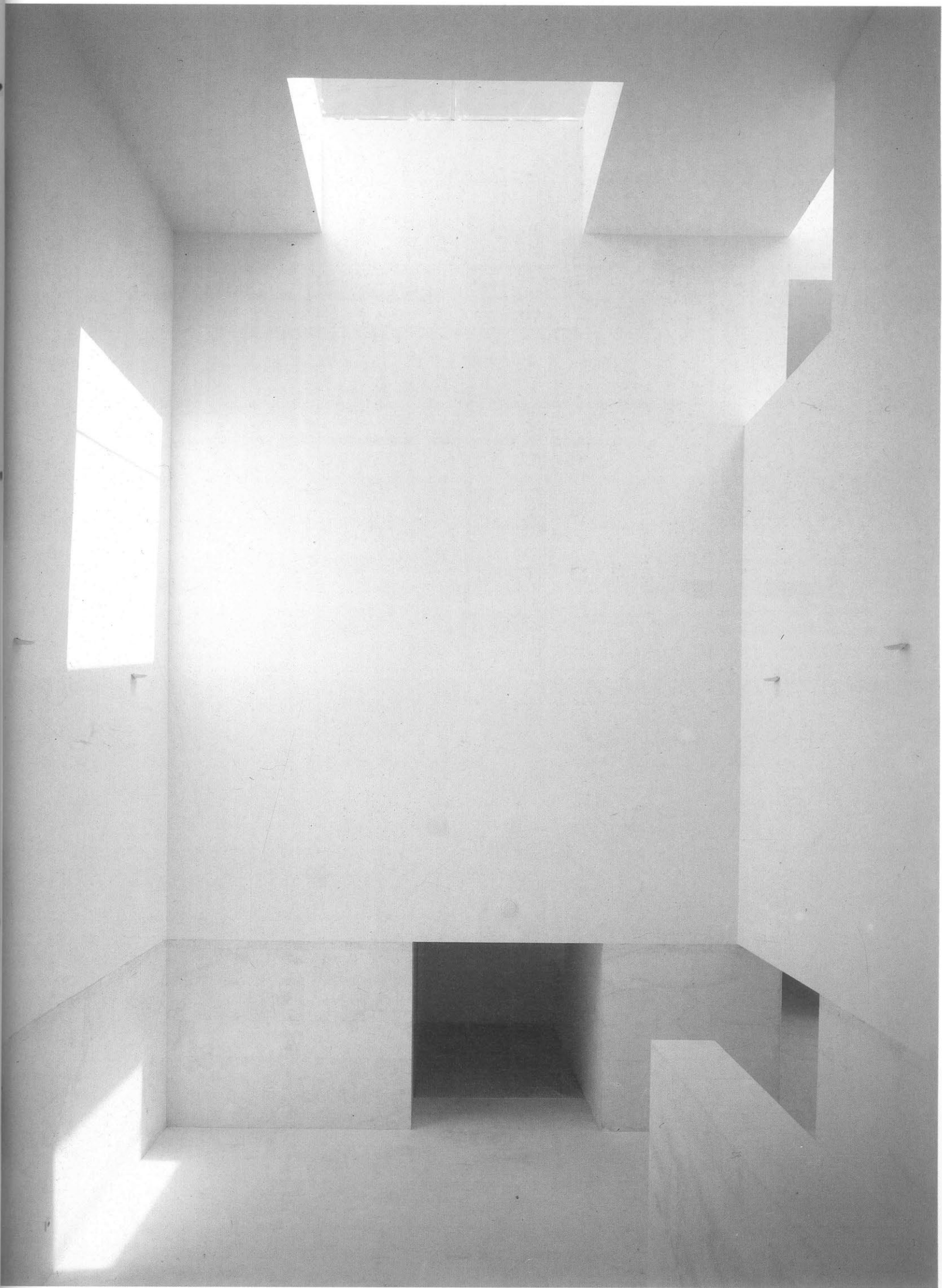
El rígido programa que impone un proyecto de estas características se convierte en manos de Alberto Campo en un juego de luces, de sombras, de espacios blancos y geométricos que al exterior presentan un único frente, como piel excavada por profundos huecos, en continuidad con el plano del mar.

Texto: ALBERTO CAMPO BAEZA. Fotografías: HISAO SUZUKI y COLETTE JAUZE



El proyecto ocupa un solar en forma trapezoidal que presenta una leve caída hacia el mar, hacia donde dirige su fachada principal orientada a poniente. Desde el litoral el plano de fachada continúa la blanca horizontalidad de las tapias del cementerio marino.

*The project occupies a trapezoidal site with a slight slope down towards the sea. The main façade surface continues the white horizontality of the walls of the maritime cemetery.*



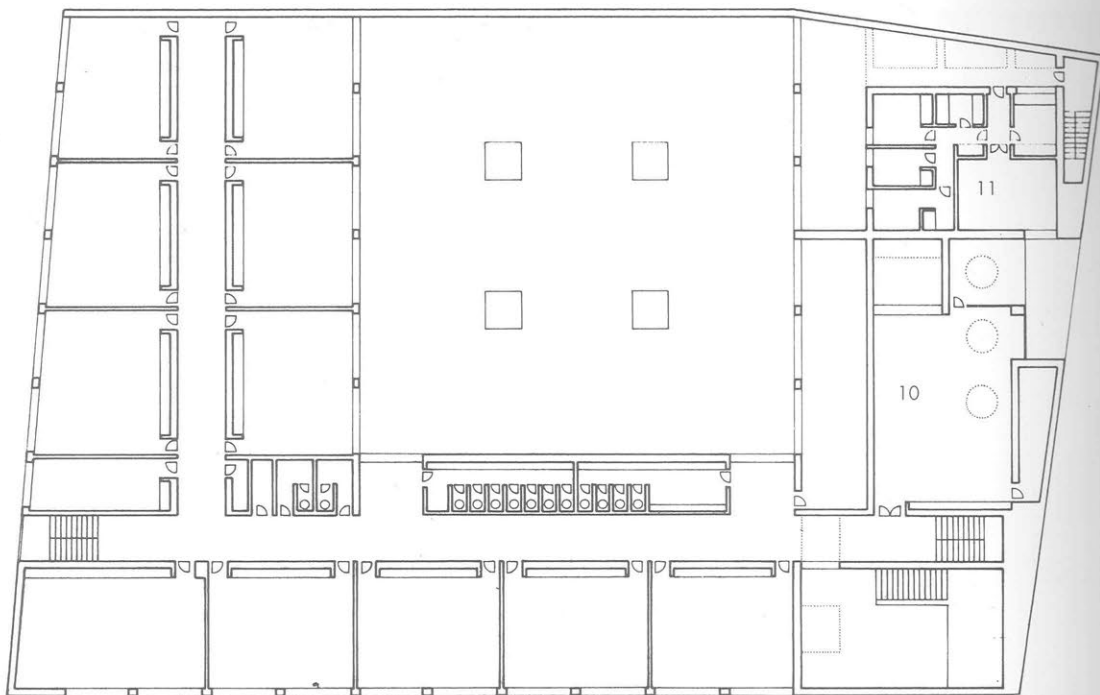
El estricto programa al que debe adaptarse el proyecto se resuelve disponiendo un patio cuadrado que organiza el borde irregular del límite sur y en torno al que se distribuyen los espacios concatenados a través de ejes-pasillos.

En las plantas se indica la composición de los espacios:

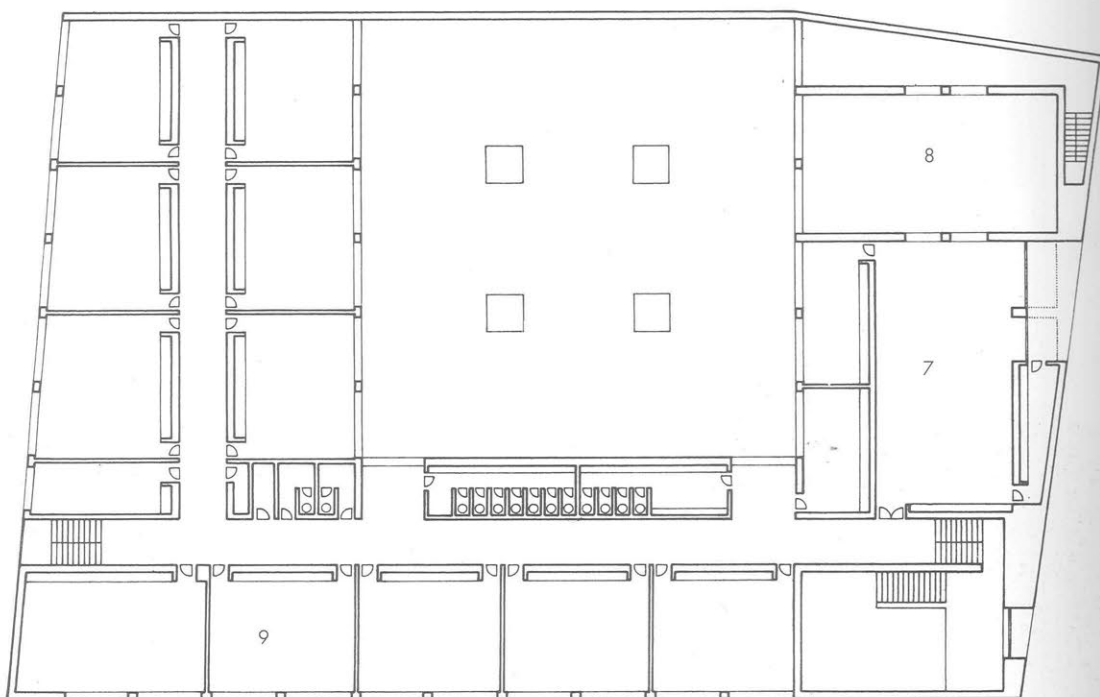
1. Vestíbulo principal (el acceso a la escuela se sitúa no en la fachada principal sino en la cara norte, abierta a una calle pequeña como muestra la fotografía superior de la página siguiente);
2. Sala usos múltiples;
3. Gimnasio;
4. Despachos;
5. Laboratorios;
6. Patio;
7. Cafetería;
8. Vacío del gimnasio;
9. Aulas;
10. Biblioteca;
11. Vivienda.

*The strict scheme which the project had to heed was resolved by a square courtyard which organises the uneven edge of the southern limit. The spaces are distributed around it, linked by means of axis-passages.*

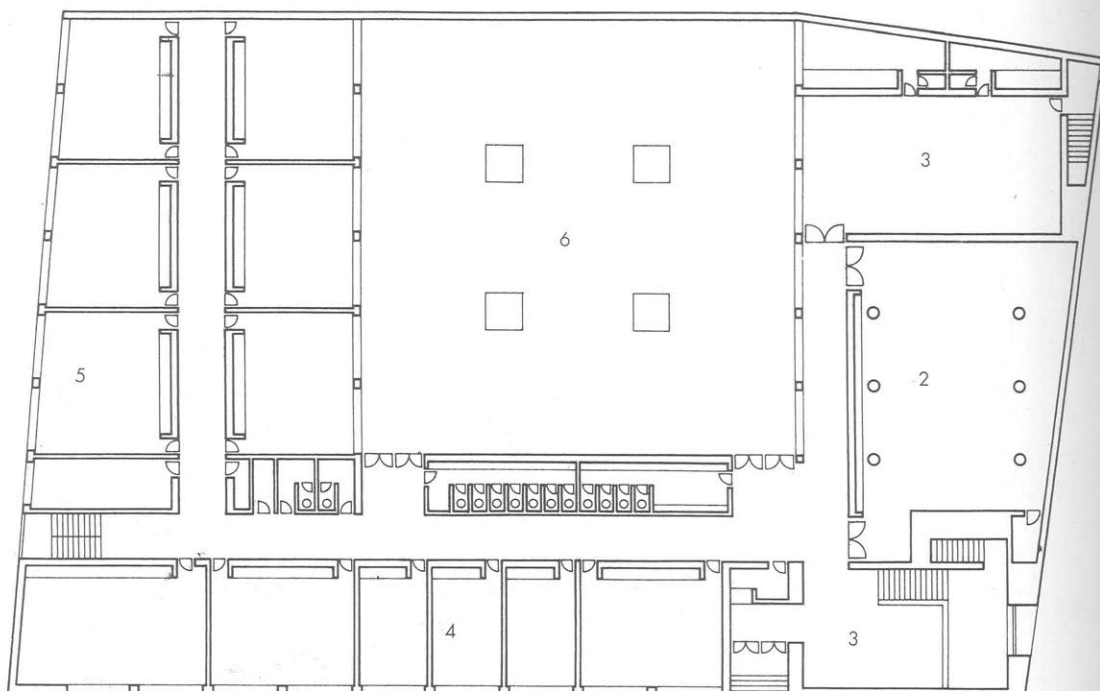
*The ground plans show the compositions of the spaces: 1. Main lobby (the access to the school is situated not in the main façade but on the north face, opening onto a small street as shown in the top photo on the following page); 2. Multipurpose hall; 3. Gymnasium; 4. Offices; 5. Laboratories; 6. Courtyard; 7. Canteen; 8. Gymnasium space; 9. Classrooms; 10. Library; 11. Residence.*



Planta segunda / Second floor plan



Planta primera / First floor plan

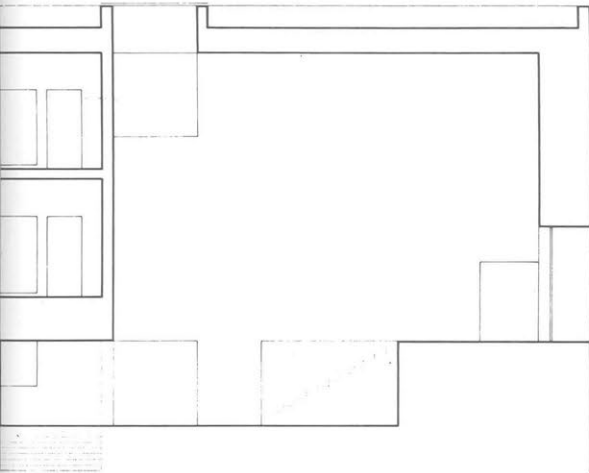


Planta baja / Ground floor plan

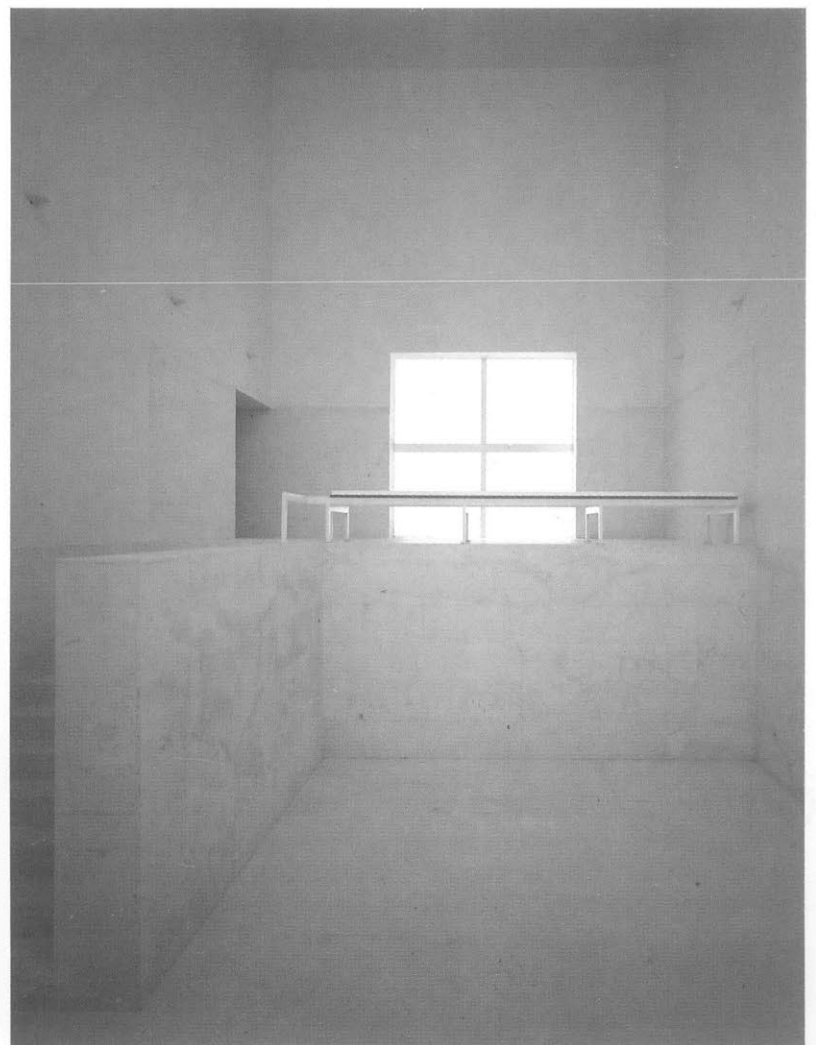
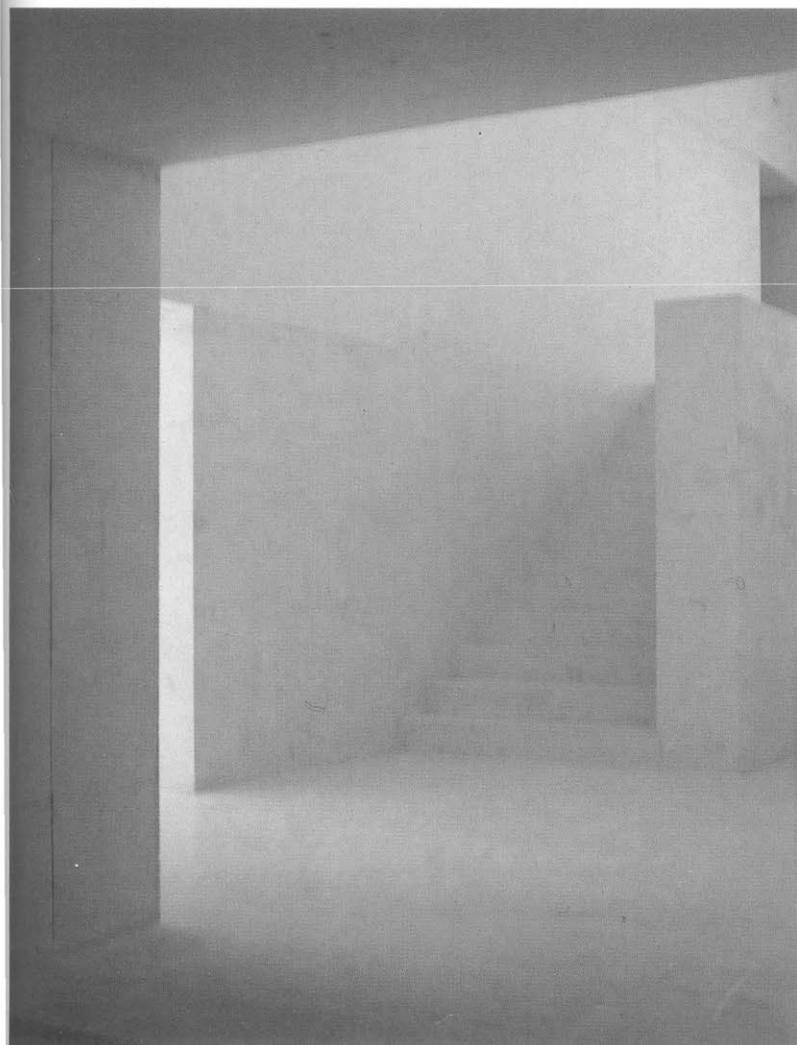


## COLEGIO PUBLICO EN CADIZ

*El proyecto ocupa una situación privilegiada, frente al horizonte oeste del océano, por donde se esconde el sol con distinto color en cada atardecer.*

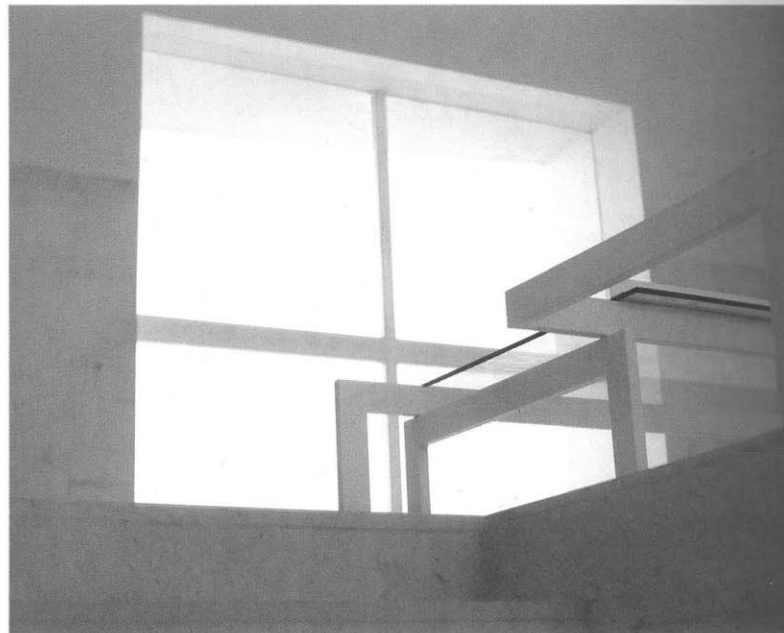


Sección por el vestíbulo / Section through the hall



## COLEGIO PUBLICO EN CADIZ

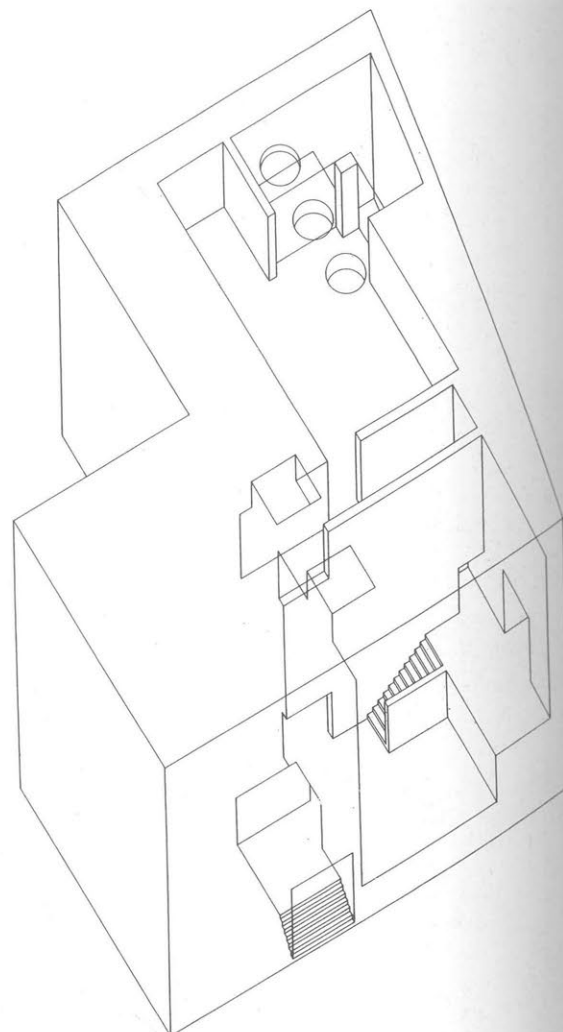
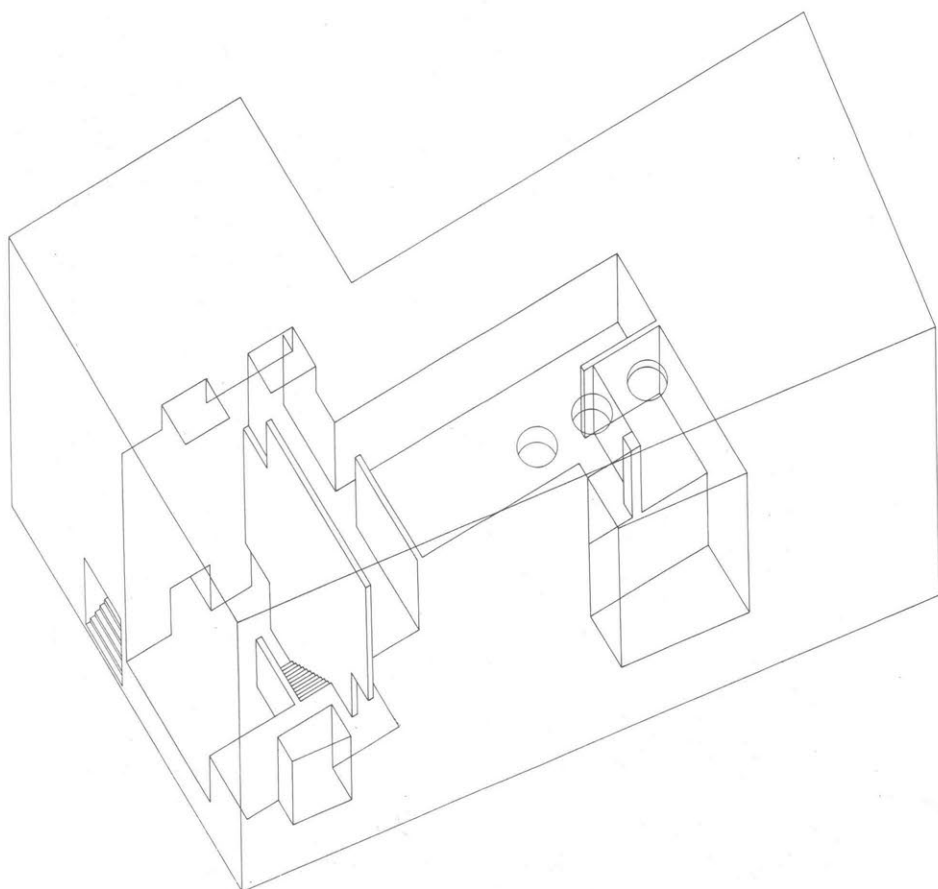
*El vestíbulo se pone en tensión con una luz diagonal que conecta el profundo boquete vertical sobre el mar con una certera perforación abierta en la cubierta sobre la pared opuesta.*



El vestíbulo, espacio vertical y opuesto a la entrada comprimida y oscura que lo precede, presenta una marcada axialidad que dirige el recorrido desde el acceso hacia el profundo hueco que asoma al mar. Este espacio de monumentales proporciones disfruta de iluminación natural a través de un lucernario cenital y de una apertura en el muro sur que permite la entrada de un haz de rayos diagonal.

The lobby, a vertical space opposing the compressed, dark entrance preceding it, shows a marked axiality which directs the route from the access towards the deep opening giving onto the sea. This space of huge proportions receives natural light through an overhead skylight and an opening in the southern wall which enables the entrance of a beam of diagonal rays.

Axonometrías fachadas oeste y norte / Axonometrics to the west and north façades







*La biblioteca y la cafetería incorporan la panorámica del mar a través de un hueco de orden doble, que se perfora en su punto más alto para poder ser atravesado por los rayos del sol.*



El espacio que ocupan la cafetería y la biblioteca disfruta, al igual que el vestíbulo, de una iluminación diagonal (por el contrario los espacios de trabajo como las aulas se iluminan de un modo más funcional con luz lateral) que en este caso proviene del gran hueco de doble altura abierto hacia el poniente, lo que provoca que la luz avance con el día.

*Like the lobby, the space occupied by the canteen and library receives diagonal lighting (on the other hand, the work spaces and classrooms are lit in a more functional way with lateral light), which in this case comes from the large double-height opening facing West, which increases the amount of light as the day progresses.*

**C**ádiz, la ciudad más antigua de Occidente, siempre tuvo sus ojos abiertos hacia el mar. Las más de las veces, "la mar de veces", sus edificios se auparon sobre ellos mismos y alzaron sus torres-mirador, hoy imagen arquetípica de la ciudad, para poder mirar al mar.

En este caso se ofrecía una privilegiada situación frente al horizonte oeste del océano, por donde se esconde el sol con distinto color en cada atardecer. Al mismísimo borde de la playa en continuidad con las potentes y encaladas tapias del cementerio marino gaditano. Y entre el mar y el lugar, una carretera. Y una luz de intensidad imparable colándose por todas partes.

El edificio se hace presente ante las aguas, salvando la carretera, con un enorme muro blanco en el que se excavan unos ojos para mirar al horizonte. Sus espacios más públicos—vestíbulo, biblioteca y cafetería—se abren al paisaje y a la luz a través de estos dos altos y grandes orificios.

El vestíbulo se pone en tensión con una luz diagonal que conecta el profundo boquete vertical sobre el mar, con una certera perforación abierta en la cubierta sobre la pared opuesta. Por la escalera principal se accede a la plataforma elevada que materializa un plano libre que flota sobre el Atlántico infinito enmarcado en ese hueco profundo.

La biblioteca y la cafetería incorporan esa bellísima panorámica a través del otro hueco, de orden doble, que se perfora en su punto más alto y hondo para poder ser atravesado por los rayos del sol.

La luz sólida arrojada emerge entre las sombras del gran muro blanco poniendo todo en vibración.

En el interior del edificio el blanco patio, abismo de claridad, funciona como mecanismo articulador de pasillos y aulas, y se ordena con cuatro erguidas palmeras que subrayan su cuadrada geometría.

El fuerte aroma salino y el rumor constante de las olas acentúan todas las sensaciones que se proponen: luz y sombra, claridad y penumbra, serenidad y frescor son allí palpables.

Una vez más, el intento de conseguir la máxima belleza con los mínimos elementos. Más con menos.

**Ficha técnica en la pág. 107**

